

# Coupe Deville



**Chorégraphes :** Rick & Deborah Bates (USA - 2005)

**Niveau :** Intermédiaire

**Description :** danse en couple, ronde, 32 temps

**Musique :** "Fresh Coat Of Paint" (120 bpm) par Lee Roy Parnell (CD : On The Road)  
"(There Ain't Nothin') Like A Coupe Deville" (130 bpm) par T.G. Sheppard (CD : Nothin' On But The Radio)  
"Drive It Home" (122 bpm) par The Clovers (CD : Anthology)  
"Love Thing" (111 bpm) par Dan Seals (Single : Love Thing)

**Démarrage :** sur les paroles après intro de 32 temps

**Position :** "Right Open Promenade", c'est à dire que les danseurs sont placés côte à côte, face à la ligne de danse (LOD), l'homme à l'intérieur de la ronde. La main D de l'homme tient la main G de sa cavalière. Les pas des partenaires s'effectuent en miroir.

## (1 à 8) FORWARD SHUFFLE, MILITARY PIVOTS, FORWARD SHUFFLE

1&2 H: Triple Step avant PD (PD devant, PG à côté PD, PD devant)

F: Triple Step avant PG (G, D, G)

*les partenaires se lâchent les mains (main D pour l'homme et main G pour la femme)*

3-4 H: Step Turn 1/2 tour à D (PG devant avec PdC, 1/2 tour à D avec transfert PdC sur PD)

F: Step Turn 1/2 tour à G (PD devant avec PdC, 1/2 tour à G avec transfert PdC sur PG)

5-6 H: Step Turn 1/2 tour à D

F: Step Turn 1/2 tour à G

*les partenaires reviennent en position de départ, en se tenant les mains (main D pour l'homme et main G pour la femme)*

7&8 H: Triple Step avant PG (G, D, G)

F: Triple Step avant PD (D, G, D)

## (9 à 16) MILITARY PIVOTS, TURNING VINE, TOUCH

*les partenaires se lâchent les mains (main D pour l'homme et main G pour la femme)*

1-4 H: Step Turn 1/2 tour à G, Step Turn 1/2 tour à G

F: Step Turn 1/2 tour à D, Step Turn 1/2 tour à D

*les partenaires reviennent en position de départ, en se tenant les mains (main D pour l'homme et main G pour la femme)*

5-6 H: 1/4 tour à G sur PG avec PD à D, PG croisé derrière PD

F: 1/4 tour à D sur PD avec PG à G, PD croisé derrière PG

*les partenaires sont maintenant dos à dos en se tenant par les deux mains (homme ILOD - femme OLOD)*

7-8 H: PD à D, Touch pointe PG à côté PD

F: PG à G, Touch pointe PD à côté PG

## (17 à 24) HIP BUMPS, HIP GRINDS

*les partenaires sont toujours dos à dos en se tenant par les deux mains*

1-2 H: PG à G, Bump-Bump à G

F: PD à D, Bump-Bump à D

3-4 H: Transfert du PdC sur PD, Bump-Bump à D

F: Transfert du PdC sur PG, Bump-Bump à G

5-8 H: Rouler des hanches sur un tour complet par la G, puis vers le bas, à D, puis vers le haut à G (finir PdC sur PG)

F: Rouler des hanches sur un tour complet par la D, puis vers le bas, à G, puis vers le haut à D (finir PdC sur PD)

## (25 à 32) ROCK STEP, PIVOT STEP, TOUCH, 1/4 ROLLING TURN, SCUFF

*l'homme lâche sa main G et la femme sa main D (les deux autres mains se tiennent toujours)*

1-2 H: Rock Step avant PD (Rock avant PD avec PdC, retour PdC sur PG)

F: Rock Step avant PG (Rock avant PG avec PdC, retour PdC sur PD)

3 H: 1/2 tour à D avec PD devant

F: 1/2 tour à G avec PG devant

4 H: Touch pointe PG à côté PD + Clap des mains libres des partenaires (main G de l'homme dans main D de la femme)

F: Touch pointe PD à côté PG + Clap des mains libres des partenaires (main D de la femme dans main G de l'homme)

*les partenaires sont maintenant face à face (homme OLOD - femme ILOD), les mains lâchées*

5-7 H: Rolling Vine 1/4 à G (1/4 tour à G avec PG devant, 1/2 tour à G avec PD derrière, 1/2 tour à G avec PG à côté PD)

F: Rolling Vine 1/4 à D (1/4 tour à D avec PG devant, 1/2 tour à D avec PG derrière, 1/2 tour à D avec PD à côté PG)

8 H: Scuff avant PD à côté PG

F: Scuff avant PG à côté PD

*les partenaires se replacent en position de départ*

**Abréviations :** PD = Pied Droit - PG = Pied Gauche - D = Droite - G = Gauche - PdC = Poids du Corps

LOD = Ligne de Danse - FLOD = Facing LOD - BLOD = Back LOD - RLOD = Reverse LOD - OLOD = Extérieur - ILOD = Intérieur

**Sources :** <http://www.rickbates.com> - <http://www.kickit.to> - Réalisation : <http://www.aboutwesternlinedance.fr> - Fiche modifiée le 23/02/2014