

# Overrated



Chorégraphes : **Alison Biggs & Peter Metelnick** (GBR - 2014)

Niveau : Intermédiaire

Description : danse en ligne, 4 murs, 32 temps (+ Intro de 16 temps), 3 Restarts, 2 Tags, 1 Tag/Intro, Ending

Musique : "Overrated" (122 bpm) par Tim McGraw (CD : Sundown Heaven Town)

Démarrage : après les mots "1-2-3-4" du batteur (départ des 16 temps d'introduction dansée)

## INTRODUCTION

Effectuer ces 16 temps d'intro au démarrage de la danse juste après les paroles "1-2-3-4". Ensuite la danse proprement dite commencera. Ces pas seront à exécuter également une nouvelle fois après le 1er Tag de 4 temps.

### (1 à 8) CHASSE R, L BACK ROCK/RECOVER, CHASSE L, R BACK ROCK/RECOVER

1&2 PD à D, PG à côté PD, PD à D

3-4 Rock arrière PG avec PdC, retour PdC sur PD

5&6 PG à G, PD à côté PG, PG à G

7-8 Rock arrière PD avec PdC, retour PdC sur PG

### (9 à 16) 1/2 L, R SHUFFLE BACK, L BACK ROCK/RECOVER, 1/2 R, L SHUFFLE BACK, R BACK ROCK/RECOVER

1&2 1/2 tour à G avec PD derrière, PG à côté PD, PD derrière

3-4 Rock arrière PG avec PdC, retour PdC sur PD

5&6 1/2 tour à D avec PG derrière, PD à côté PG, PG derrière

7-8 Rock arrière PD avec PdC, retour PdC sur PG

## LA DANSE

### (1 à 8) R FWD SHUFFLE, L HEEL FWD, HOLD, L BACK, R FWD, 1/4 L PIVOT TURN, STOMP R, STOMP L

1&2 PD devant, PG à côté PD, PD devant

3-4& Touch avant talon PG, pause, plante PG derrière

5-6 PD devant, 1/4 tour à G (09:00)

**Restart ici sur le 11<sup>ème</sup> mur (03:00)**

7-8 Stomp PD à côté PG, Stomp PG à côté PD

**Restart ici sur les 3<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> murs (les deux face à 03:00)**

### (9 à 16) L WEAVE 2, R SAILOR, R WEAVE 2, L ROCK BACK/RECOVER

1-2 PD croisé devant PG, PG à G

3&4 Plante PD croisée derrière PG, plante PG à G, PD à D

5-8 PG croisé devant PD, PD à D, Rock arrière PG avec PdC, retour PdC sur PD

### (17 à 24) L FWD, 1/2 R PIVOT TURN, L FWD SHUFFLE, 1/2 L, 1/2 L, R FWD SHUFFLE

1-2 PG devant, 1/2 tour à D (03:00)

3&4 PG devant, PD à côté PG, PG devant

5-6 1/2 tour à G avec PD derrière, 1/2 tour à G avec PG devant (03:00)

*option sans tourner sur les temps 5-6 avec PD devant, PG devant*

7&8 PD devant, PG à côté PD, PD devant

### (25 à 32) L & R & L HEEL SWITCHES, HOLD & CLAP 2X, L BACK, R FWD, 1/2 L PIVOT TURN, WALK FWD 2

1&2& Touch avant talon PG, PG à côté PD, Touch avant talon PD, PD à côté PG

3&4 Touch avant talon PG, pause + Clap des mains, pause + Clap des mains

**Ending ici**

&5-6 PG derrière, PD devant, 1/2 tour à G (09:00)

7-8 PD devant, PG devant

**Tag+Intro ici fin du 4<sup>ème</sup> mur**

**Tag ici fin du fin du 8<sup>ème</sup> mur et du 12<sup>ème</sup> mur**

**TAG** ajouter un Jazz Box PD (PD croisé devant PG, PG derrière, PD à D, PG devant) chaque fois que vous faites face à 12:00

**TAG/INTRO** à la fin du 4ème mur, effectuer le Tag de 4 temps puis ajouter l'intro de 16 temps avant de recommencer la danse

**RESTARTS** après le 8ème temps des 3ème et 7ème murs (03:00) et après le 6ème temps du 11ème mur (03:00)

**ENDING** terminer la danse par un double Clap face au mur de 03:00

Résumé des enchaînements (par AWLD) :

**Intro** (12:00) 16 temps, **1<sup>er</sup> mur** (12:00) 32 temps, **2<sup>ème</sup> mur** (09:00) 32 temps, **3<sup>ème</sup> mur** (06:00) 8 temps, **Restart** (03:00), **4<sup>ème</sup> mur** (03:00) 32 temps, **Tag** (12:00) 4 temps, **Intro** (12:00) 16 temps, **5<sup>ème</sup> mur** (12:00) 32 temps, **6<sup>ème</sup> mur** (09:00) 32 temps, **7<sup>ème</sup> mur** (06:00) 8 temps, **Restart** (03:00), **8<sup>ème</sup> mur** (03:00) 32 temps, **Tag** (12:00) 4 temps, **9<sup>ème</sup> mur** (12:00) 32 temps, **10<sup>ème</sup> mur** (09:00) 32 temps, **11<sup>ème</sup> mur** (06:00) 6 temps, **Restart** (03:00), **12<sup>ème</sup> mur** (03:00) 32 temps, **Tag** (12:00) 4 temps, **13<sup>ème</sup> mur** (12:00) 28 temps, **Ending** (03:00).

Abréviations : PD = Pied Droit - PG = Pied Gauche - D = Droite - G = Gauche - PdC = Poids du Corps

Source : <http://www.thedancefactoryuk.co.uk>

Réalisation : <http://www.aboutwesternlinedance.fr>

Fiche modifiée le 16/02/2018